

À LA DÉFENSE

La Lumière et la ville



Flammarion

J " Je veux essayer de susciter des sentiments. Un monument très austère, je vais avoir tendance à l'égayer. Celui qui a une grande richesse architecturale, je vais essayer de le rendre encore plus somptueux qu'il n'est ! Comme dans la journée, les directions de lumière sont immuables, la nuit, il est intéressant de faire découvrir le monument sous d'autres orientations et de montrer des détails habituellement indécétables. Je ne sais pas si Gustave Eiffel approuverait de voir sa Tour ainsi transformée ! "

1290 projecteurs éblouissants consommant 660 kWh, remplacés par 280 projecteurs de 1000W, 8 de 400W et 4 de 250W éclairant la structure métallique de l'intérieur, avec des lampes à vapeur de sodium Haute Pression pour un simple coût de 3 millions de francs et une économie de 310 kWh, Pierre Bideau est, qu'on le veuille ou non, l'homme par qui le nouveau courant lumière est passé : avec sa mise en lumière de la Tour Eiffel, il aura permis d'installer un débat qui n'avait jamais encore été formulé. Avec lui, sur le monument symbole de Paris, a pu s'instituer une référence, prémice d'une culture-lumière, et se créer une sensibilité autour de laquelle le plus large public a pu s'exprimer.

À Chambray les Tours, pour l'aménagement du carrefour de l'hippodrome, Pierre Bideau a mis en lumière l'ensemble des 32 colonnes lumineuses de 3 mètres de haut réalisées par l'architecte Jean Yves Barrier. Changeante et

colorée, la lumière, gérée par un programme informatique est canalisée dans une série de pyramides disposées à l'intérieur des colonnes translucides. Le halo de lumière est relié au sol par une trame de falences blanches et ceinturé en périphérie par deux murets à éclairage intégré. Ce carrefour lumière apparaît comme une alternative heureuse au traditionnel rond-point engazonné éclairé par des mâts.

Pour la prochaine exposition universelle de Séville qui ouvrira le 20 Avril 1992, Pierre Bideau conçoit l'illumination du chemin des découvertes de Christophe Colomb. Au delà de l'éclairage fonctionnel, il fera appel aux modulations de la lumière pour métamorphoser l'image nocturne des différentes architectures de ces pavillons situés au bord du Guadalquivir, face à la ville, et ouverts jusqu'à 4 heures du matin.

Né en 1941, électronicien de formation, Pierre Bideau débute chez Philips au secteur " Son et Lumière " et crée C.I.E.L., sa société, à Tours en 1967. Il signe les illuminations d'un grand nombre de Châteaux de la Loire, de l'Hôtel de Ville de Tours, de la Tour Eiffel, de la Cathédrale de Tours, du musée nucléaire de Chinon, du Pont du Gard, de la ville ancienne de Fougères et du patrimoine historique de la ville de Caen. Pour Créacité à Tours, en 1988 il crée un pont laser pendant 3 semaines au dessus de la ville .



• Colonnes Lumière, Carrefour de l'Hippodrome
• Chambray-Les-Tours, 1989