

DICTIONNAIRE
DE
L'ARCHITECTURE
DU
XX^e SIÈCLE



BARRAGÁN. Maison Cristo, Guadalajara, 1929.

dessine les jardins de l'hôtel Pierre Márquez à Acapulco, et entreprend deux autres projets importants : le plan d'urbanisme des Jardines del Bosque à Guadalajara, dont il est le propriétaire, et la chapelle des Capucines à Tlalpan. En 1957, il aménage avec le sculpteur Mathias Goeritz l'espace public d'une ville satellite dans l'État de Mexico. De 1963 à 1964, Barragán conçoit le plan d'urbanisme Los Clubes et, à l'intérieur de cet ensemble, la fontaine des Amants, dans laquelle l'architecte exprime par des symboles le mysticisme de l'endroit et sa sensualité esthétique. Ses dernières réalisations, la Cuadra San Cristobal, la maison Ergestrom (1967-1968) et la maison Garibaldi (1976) parachèvent une carrière hors normes.



BARRIER. Bibliothèque municipale, Saint-Pierre-des-Corps, 1993.

« Tres arquitectos contemporáneos. Arquitecto Luis Barragán », *Artes de Mexico*, Mexico, n° 97-98, 1967. « Luis Barragán, Premio Nacional de Arquitectura », *Arquitectura/Mexico*, Mexico, n° 113, 1977. SCHJETNAN M., *Luis Barragán. The Influential Liricist of Mexican Culture*. Los Angeles, 1982. DE ANDA E., *Luis Barragán*, Bogotá, 1989.

D. G. R.

Jean Yves

BARRIER

(1950, Tours)

Architecte établi à Tours. Actif en France. Jean-Yves Barrier étudie à l'École régionale des beaux-arts de Tours de 1966 à 1968, puis travaille à l'atelier d'urbanisme de l'agglomération de 1971 à 1982. Reconnu architecte en 1981 mais non diplômé, il est remarqué en 1983 pour sa salle polyvalente et le garage des sapeurs-pompiers de Chançay (Indre-et-Loire), étudie (en collaboration) la sauvegarde du manège de l'artiste naïf Petit-Pierre à Fay-aux-Loges (1984), restaure le château de Mick Jagger (1984), et dessine une vingtaine d'ouvrages d'art sur

le tracé du TGV en Indre-et-Loire (1985). Depuis lors, il n'a de cesse de diversifier son activité, au sein d'une agence créée à Tours en 1985. En 1991, il réalise la surélévation de l'école Line Porcher à Saint-Pierre-des-Corps, puis dans la même ville la bibliothèque de quartier Viala, inaugurée en 1993. Dans le domaine de l'architecture domestique, il mêle énergie solaire, ossa-



BAROTT. Immeuble Aldred, Montréal, 1929-1931.



BARRIER. Maison domotique, Chambray-lès-Tours, 1988.

ture en bois et nouvelle technologie. Il est aussi l'auteur de plusieurs aménagements urbains de qualité, notamment à Tours, Saint-Pierre-des-Corps, Chambray-lès-Tours et Richelieu.

COLL., *Quarante architectes de moins de quarante ans*, Paris, 1991.

J.-P. Mi.

Ernest Isbell

BAROTT

(1884, Canastota, New York - 1966, Montréal)

Architecte établi à Montréal. Actif au Canada. C'est probablement dans la prestigieuse agence McKim*, Mead & White à New York, où il travaille plusieurs années, qu'Ernest Barott, étudiant de l'université de Syracuse, rencontre ses premiers associés. Ensemble, en 1912, peu de temps après son arrivée dans la métropole du Canada, en plein essor, ils ouvrent une agence. Après la Première Guerre mondiale, Barott poursuit ses activités indépendamment. Dans les années 1940, il s'associe à de nouveaux confrères, ses employés depuis une