

Hervé-Armand BECHY

L'ART PUBLIC contemporain Toute une histoire 1970 - 2020





© J.-Y. Barrier

Les Coquepicots - Jean-Yves BARRIER

En 2017 le rond-point de l'Hippodrome à Chambray-lès-Tours, au sud de l'agglomération tourangelle, a fait peau neuve.

L'aventure commence en 1989. Jean-Yves Barrier, avec la complicité de l'éclairagiste Pierre Bideau, réalise une première œuvre sur ce rond-point (1) : un ensemble de colonnes lumineuses.

la demande de la municipalité de Chambray-lès-Tours, qui l'a sollicité à nouveau, Jean-Yves Barrier a proposé une solution radicale : reprendre l'ouvrage de zéro, concevoir une nouvelle œuvre.

Après presque deux décennies, une restauration de cet espace s'avérait nécessaire, du fait de difficultés d'entretien et surtout d'une consommation excessive en énergie qui devient maintenant une préoccupation majeure pour les collectivités territoriales. À

Dans un environnement hétéroclite, disparate et surchargé, avec une abondance de signes, d'enseignes commerciales, de panneaux de signalisation routière, et d'images publicitaires, il fallait un geste artistique fort, pour ne pas se noyer dans ce décor et pouvoir exister.

(1) À l'époque, cette commande s'inscrivait dans le cadre d'un programme de l'État, initié dans les années 1980 et intitulé *Villes plus sûres, quartiers sans accident*, dont l'enjeu était double : faire ralentir les automobilistes tout en créant des portes de villes.

En s'appuyant sur la trame de son précédent projet et en privilégiant à nouveau un travail sur la lumière, Jean-Yves Barrier a repris l'objectif de la commande initiale de recréer à cet endroit une Porte de ville.

Le rond-point, sur l'axe principal nord-sud, aux abords de l'agglomération tourangelle, s'inscrit dans une vaste perspective. De loin, en empruntant cette voie, on perçoit maintenant à l'horizon une ligne colorée, un trait lumineux dans le paysage, puis au fur et à mesure en s'approchant du rond-point cette ligne se brise, les formes s'agitent et semblent prendre leur envol. Cette transformation soudaine donne au lieu son caractère dynamique et magique.

Au-delà, de l'aspect strictement visuel, l'intérêt de ce travail repose tout autant sur sa symbolique. À travers la thématique des coquepicots cette création fait une double



© J.-Y. Barrier

« Les coquepicots, souligne Jean-Yves Barrier, ont progressivement disparu du paysage avec les pesticides (2), mais cette fleur sauvage poussait abondamment autrefois le long des routes. Par ailleurs les champs de coquepicots ont beaucoup inspiré les Impressionnistes, peintres de la lumière, comme par exemple Claude Monet ».

Cette création, baptisée Les Coquepicots³, est composée de 552 éléments qui ont une forme géométrique identique et une couleur élémentaire unique mais qui, par le jeu de leur multiplicité, de leur combinaison dans l'espace ainsi que des effets de la lumière, crée une impressionnante diversité et une présence d'une grande intensité. Chaque élément est formé d'un disque en Altuglas rouge fluorescent, découpé, plié, incliné, perché sur des tiges de hauteurs variables (3 à 4 m) sensibles au vent pour rester légèrement en mouvement.



© J.-Y. Barrier

référence à la fois à l'écologie et à l'histoire de l'Art.

De loin on perçoit à l'horizon une ligne colorée, un trait lumineux dans le paysage; en s'approchant cette ligne se brise, les formes s'agitent, les «Coquepicots» semblent prendre leur envol.

Jean-Yves Barrier, comme pour chacun de ses projets, apporte un soin particulier aux détails et montre un intérêt constant pour les innovations technologiques. Il a fait appel ici aux techniques les plus avancées pour les découpes laser, les éclairages LED et la fabrication spécifique d'un altuglas fluorescent très épais. Ce matériau avec

(2) Il existe en France, depuis l'été 2018, l'association « Nous voulons des coquepicots » qui milite pour la préservation de l'environnement et qui lutte pour l'interdiction des pesticides en alertant sur les conséquences irréversibles sur la vie de notre planète. Ce monde qui s'efface est le nôtre et chaque couleur qui succombe, chaque lumière qui s'éteint est une douleur définitive. <https://nousvoulonsdescoquepicots.org>