

# À MATIÈRE CONCEPTION

**SPÉCIAL**  
**COULEURS** ET FAÇADES

**FICHE PRATIQUE**

Vocabulaire NCS de la couleur  
et nuanciers d'enduits

Des Immeubles collectifs  
qui font la ville

Architecture humaniste  
à l'hôpital intercommunal  
de Meulan-Les Mureaux

Le nouveau Lycée  
La Fourragère pour  
1300 élèves à Marseille

Restauration de 192 arches  
d'un aqueduc vieux  
de 140 ans

Des sols minéraux colorés  
pour la médiathèque  
de Lons Le Saulnier

Réglementation  
des couleurs sur les façades

11

► "Nous avons utilisé des enduits à la chaux très fermés qui donnent un aspect de type moiré. Sur les façades, ils s'harmonisent avec l'argile des terres cuites."



© Franck Deletang

© Franck Deletang



Enduit décoratif mince  
Polychrome ferré  
Weber.tène styl

tout de même mis en place des panneaux photovoltaïques en toiture et en façade. L'implantation de bâtiment a été décidée précisément afin de protéger les espaces ouverts (cours de récréation) des vents dominants et des nuisances sonores. Le bâtiment d'enseignement est un bâtiment à double épaisseur. Au milieu du bâtiment, nous avons créé une volière en hauteur permettant une pénétration du jour. Les élèves reçoivent donc un éclairage naturel. Nous avons également mis en place des patios qui amènent la lumière naturelle et donc la chaleur en hiver. Le lycée est composé de très peu de couloirs, nous avons plutôt pris le parti de réaliser des passerelles qui donnent sur un mur végétal. Ce végétal et les patios permettent d'ailleurs une lecture double : à la fois une impression de dedans et de dehors.

**M.A.C :** C'est donc une architecture pleine de symboles que vous avez réalisée ici ?  
**P.G. :** Selon moi, l'architecture est à la fois conceptuelle et contextuelle. Un bâtiment doit être à l'image de l'endroit où il se trouve mais aussi de ce qu'il représente. C'est un bâtiment d'enseignement et le fait d'y mettre des plantes était pour moi très symbolique : lorsque l'on arrose les plantes, que l'on les nourrit bien, elles s'élèvent de plus en plus haut. Or, c'est la vocation d'un lycée de donner un bon enseignement et de permettre aux élèves de s'élever au maximum de leurs possibilités. L'intérieur du bâtiment est très coloré. Nous avons travaillé sur une gamme de couleurs vives : un rouge, un jaune, un bleu, un violet et un orange. Ces couleurs représentent la diversité et la culture. Le lycée enseigne aux élèves une culture officielle, mais pour moi, la culture vient aussi des autres. Le lycée est un endroit qui concentre des jeunes d'horizons différents, et notamment à Marseille, ville multiculturelle par

excellence où la culture est issue de tout le pourtour méditerranéen, de l'Europe. Ces cinq couleurs représentent donc la diversité culturelle que l'on retrouve dans ce lycée. De plus, inaugurer le lycée en septembre 2012, quelques mois avant le lancement de "Marseille, capitale européenne de la culture 2013", était aussi un symbole fort.

**M.A.C :** Il est rare de voir un lycée réalisé avec autant de matériaux...  
**P.G. :** C'est un lycée aux prestations hautement qualitatives et très riches en matériaux. Nous avons utilisé des enduits à la chaux très fermés qui donnent un aspect de type moiré. Sur les façades, ils s'harmonisent avec l'argile des terres cuites. Nous avons plus de cinq types différents de briques, du végétal... En fait, ce lycée représente la diversité que l'on retrouve dans les matériaux et les couleurs utilisés qui rappellent l'histoire de Marseille : sa terre et sa culture.

Situé sur d'anciennes papeteries au bord de la Vilaine à Rennes, ce programme de réaménagement urbain privilégie les espaces verts, les lieux de détente et les petits bassins. Nous avons rencontré son architecte, Jean-Yves Barrier.



© Laurent Thion

UNE ARCHITECTURE URBAINE  
DANS UN ÉCRIN DE VERDURE

**Matière à Conception :** Pouvez-vous nous présenter votre agence ?  
**Jean-Yves Barrier :** L'agence se situe à Tours. Nous travaillons sur des programmes très différents allant de l'ouvrage d'art aux bâtiments publics, en passant par des bureaux, du logement... Nous avons notamment conçu la résidence "Salvatierra" à Rennes, le premier immeuble écologique de France construit avec des matériaux sains et atteignant des performances énergétiques supérieures aux exigences actuelles du BBC. Ce projet nous a valu une image d'agence pionnière et novatrice dans ce domaine. Nous travaillons en général sur des opérations importantes, où nous intervenons en tant qu'urbaniste et architecte.

**M.A.C :** Dans quel contexte ce projet a-t-il vu le jour ?  
**J.-Y.B. :** Le projet est situé sur une ancienne friche industrielle. La société Otor était une usine de pâte à papier en bord de Vilaine qui, comme d'autres usines de la région, s'est

► "Dans le choix du matériau comme celui de la couleur, nous avons été guidés par la question de la pérennité et celle de l'entretien. Ainsi, le weber.tène SG vieillit bien, contrairement aux peintures."

délocalisée. La ville de Rennes s'est donc retrouvée avec ces terrains très proches du centre ville : 250 mètres de façades en bord de Vilaine, entre le vieux Rennes et le Stade Rennais, soit une position très intéressante. La capacité de construction était de l'ordre de 30 000 m<sup>2</sup>. La surface n'était cependant pas suffisamment importante pour faire une ZAC publique. La Ville a donc décidé de créer une ZAC privée conventionnée. J'ai été retenu comme urbaniste et c'est d'après le projet que nous avions défini avec la ville que des promoteurs-aménageurs ont pu faire une proposition d'achat de terrain. C'est le groupe Pigeault qui a été choisi. Ce projet situé sur les anciennes papeteries de Rennes a débuté en 1999 : il a fallu passer

“Le tout a été fait dans des tonalités de gris-vert clair, gris-vert plus soutenu. Le registre permet donc de jouer à la fois sur le végétal et sur la présence de l'eau, d'autant plus que les bâtiments se reflètent dans la Vilaine.”



© Laurent Thion

© Laurent Thion



© Laurent Thion

© Laurent Thion

Enduit décoratif mince  
Avec granulats de marbre  
naturels  
**Weber.tène SG**

## FICHE TECHNIQUE

Lieu : Rennes (35)  
Programme : Reconversion d'une friche industrielle, programme de mixité urbaine, bureaux, logements en accession libre, logements sociaux et résidences seniors.  
Maître d'ouvrage : SCCV Les papeteries (Pigeault, Serri-Ouest)-Espacil  
Architecte : Jean-Yves Barrier

par toutes les phases administratives. Nous allons livrer les dernières tranches dans les mois qui viennent. L'opération prévoyait la construction de 5 000 m<sup>2</sup> de bureaux et de 270 logements.

**M.à.C. :** Pouvez-vous nous décrire cette opération ?

**J.-Y.B. :** L'ensemble du projet a été construit sur une dalle de parking puisque nous devons régler un problème d'inondabilité du site. Cette opération participe à la protection contre les crues et nous avons donc décidé d'une approche paysagère avec des bassins de surverse. Le projet est surélevé, desservi par une rue intérieure, et constitué de plusieurs bâtiments conçus de telle sorte que tous les logements aient une vue dégagée soit sur les jardins, soit sur les bassins créés, soit sur la ville elle-même. C'est un programme disposé en peigne et en quinconce pour permettre tous ces dégagements, avec une progressivité dans les hauteurs depuis la rue jusqu'à la Vilaine.

Nous avons tout d'abord deux opérations en U autour d'un jardin, dont l'une est du logement social, et l'autre est une résidence senior. Le long de la Vilaine, on retrouve des tours de huit étages avec des logements plutôt haut de gamme pour l'accession libre allant du T2 au T6. Aux extrémités à l'est, le long de la voie ferrée, s'élève un bâtiment de 5000 m<sup>2</sup> de bureaux. A l'ouest, onze maisons de ville viennent fermer le site et le ramener à l'échelle des maisons voisines. Le logement social est habité depuis deux ans, la résidence senior ainsi que les premières tours ont été livrées l'année dernière ; quant aux bureaux, ils existent déjà depuis cinq ans.

**M.à.C. :** Pouvez-vous nous décrire votre démarche architecturale ?

**J.-Y.B. :** Au niveau volumétrique, nous souhaitons exprimer une progression qui va de la rue vers la Vilaine. Nous voulions réaliser des logements largement ouverts sur les bassins et les jardins avec de grands balcons

et une double orientation pour optimiser la luminosité. Concernant les quatre tours qui longent la Vilaine, nous avons créé une série de décrochements successifs pour les affiner, ce qui permettait d'obtenir d'immenses terrasses, dominant le fleuve. Elles sont de véritables terrasses à vivre et tous les acquéreurs les ont d'ailleurs aménagées comme des pièces extérieures.

Au niveau des matériaux, nous en retrouvons trois types : les parties peintes essentiellement sur la résidence senior, les petits granules de weber.tène SG et des façades en polycarbonate très lisses que l'on peut considérer comme des produits verriers. Nous avons joué sur ces deux derniers matériaux et travaillé uniquement sur l'extérieur. Par exemple, les tableaux et linteaux extérieurs sont peints dans la couleur de la menuiserie pour magnifier la fenêtre et les couleurs utilisées n'ont pas d'impact sur la décoration intérieure. Le tout a été fait dans des tonalités de gris-vert clair, gris-vert plus soutenu et un polycarbonate dans les tons

vert. Le registre permet donc de jouer à la fois sur le végétal et sur la présence de l'eau, d'autant plus que les bâtiments se reflètent dans la Vilaine.

**M.à.C. :** Le choix des enduits a donc été celui de la couleur ?

**J.-Y.B. :** Dans le choix du matériau comme celui de la couleur, nous avons été guidés par la question de la pérennité et celle de l'entretien. Ainsi, le weber.tène SG vieillit bien, contrairement aux peintures qui s'écaillent et à certains enduits qui virent au gris et deviennent moins esthétiques. Ces couleurs gris-vert s'accordent aussi très bien au travail du temps, parce que même si des mousses viennent se déposer, elles s'intègrent aux teintes des bâtiments. D'autre part, ces tonalités gris-vert se marient avec la palette du paysage des bords restaurés de la Vilaine.

Ce projet est une opération à la fois résolument urbaine dans ses volumes très compacts, mais il est également très proche de

la nature dans son ouverture sur le fleuve. Les couleurs ont donc été choisies pour intégrer le paysage, afin que ce projet soit une interface entre la ville et la Vilaine.

