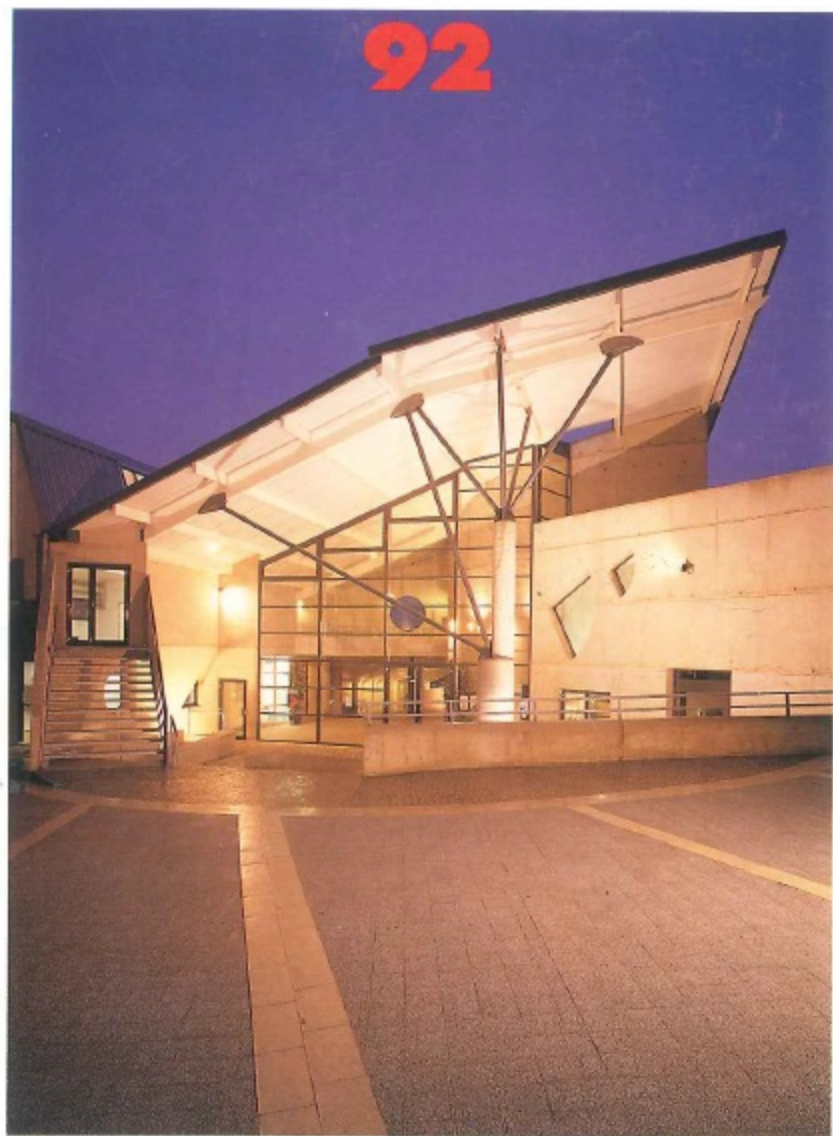


10 POS



100 ANS DE
SOLITUDE
DE JULES FERRY AUX
LIEUX DE VIE

2 + 2 = 4
ÉCOLES RÉCENTES DES
HAUTS DE SEINE

QU'EST-CE QUI FAIT
CONCOURIR LES
JEUNES ?

MICHELLE TILMONT :
LA MISSION

MOBILIER URBAIN
LES MUSTS DE
L'ANNÉE

AVRIL 90

ÉCOLES : NOUVEAUX ESPACES ♦ USAGES ET SYMBOLES DE LA DÉMOCRATIE
♦ CONCOURS : "IMAGINE TA PLACE AU SOLEIL" ♦ LA DÉFENSE : DU PLEIN
AVEC DU VIDE ♦ QU'ELLE ÉTAIT VERTE MA VALLÉE : LES CHANTERAINES ♦



Le carrefour-lumière de Chambrey les Tours

Les réseaux de communication marquent de leur empreinte le paysage. Ils créent parfois des problèmes qui nécessitent un aménagement. A Chambrey les Tours l'aménagement du carrefour de l'hippodrome s'est effectué dans le cadre d'une opération "Ville plus sûre, quartier sans accident". Là où l'on trouve habituellement le traditionnel rond-point engazonné éclairé par des mats insipides, l'architecte Jean-Yves Barrier a réalisé 32 colonnes lumineuses de 4 mètres de haut et mises en lumière

par l'éclairagiste Pierre Bideau. Leur lumière changeante et colorée est gérée par un programme informatique.

Ce halo de lumière est relié au sol

Elle est canalisée dans une série de pyramides disposées à l'intérieur des colonnes translucides. Ce halo de lumière est relié au sol par une trame de faïences blanches et ceinturé en périphérie par deux murets à l'éclairage intégré. Ce carrefour lumière offre une réponse efficace et poétique à un problème trop souvent traité de façon uniquement technique.

Un cadre de vie à inventer tous les jours.

Les quelques projets montrés ici sont loin de résumer le travail effectué sur l'espace public. Par la variété des thématiques abordées et des réponses apportées ils montrent que le sujet est riche et digne d'intérêt. Le cadre de vie de nos villes est à inventer tous les jours. L'espace public et ses usagers ne peuvent se satisfaire de la médiocrité ou du délire formel, la création dans le domaine de l'Art Urbain ne peut résulter que d'une approche sensible et cultivée des problèmes posés.

